

**“2o FESTIVAL MULHERES+ DO AUDIOVISUAL” TERÁ EXIBIÇÃO ONLINE E GRATUITA DE MAIS DE 50 FILMES**

*Em março e abril, a Inffinito apresenta no Brasil e nos Estados Unidos produções dirigidas por mulheres brasileiras, que também desempenham as funções de roteiristas, fotógrafas e produtoras*

*A programação conta ainda com lives, debates, masterclasses e oficina de capacitação*

***“Elas são mulheres. São diversas. São indígenas, são pretas, brancas, cis, trans. Elas são um universo de possibilidades. É neste encontro de singularidades que formam o olhar feminino do mundo que habitamos e oferecemos para você visitar.***

***Elas são mais de 50 diretoras brasileiras que, nos últimos 5 anos, realizaram filmes em ficção, documentário e animação tratando de uma variedade de temas que representam todas nós.***

***O recorte da curadoria é a potência do talento feminino em toda sua pluralidade, sem amarras ou rótulos. Queremos dar luz ao olhar da mulher que está atrás das lentes e ocupar nosso espaço em um mercado majoritariamente masculino."***

Adriana L. Dutra , Claudia Dutra e Viviane Spinelli

O INFF - Inffinito Film Festival apresenta, de 18 de março a 18 de abril, o “2o Festival Mulheres+ do Audiovisual”, mostra digital e gratuita que vai exibir 56 filmes, entre longas e curtas-metragens, ficções e documentários, além de lives, debates, masterclasses e oficina de capacitação. Parte das celebrações dos 25 anos do Inffinito Brazilian Film Festival, a mostra tem como objetivos reconhecer talentos femininos, jogar luz nas profissionais do setor, ampliar o debate sobre a importância de um espaço igualitário no mercado e também capacitar mulheres residentes no Rio de Janeiro para o mercado audiovisual. Fazem parte da programação longas inéditos como **Mulher Oceano**, ficção de Djin Sganzerla, e os documentários **Espero que Esta Te Encontre e que Estejas Bem**, de Natara Ney, **Limiar**, de Coraci Ruiz, **Proibido Nascer no Paraíso**, de Joana Nin, e **Muribeca**, de Alcione Ferreira; e outros premiados e relevantes produzidos entre 2021 e 2016.

Todas as produções poderão ser assistidas pela internet, no Brasil e nos EUA, na plataforma [www.inff.online](http://www.inff.online): **os longas serão exibidos a partir de 26 de março**, em horários marcados, e ficam disponíveis por quatro horas a partir da estreia. Os curtas poderão ser assistidos a qualquer momento até o final da mostra, no dia 18 de abril.

A curadoria da mostra foi feita pelas diretoras do evento e fundadoras da plataforma www.inff.online, Adriana L. Dutra, Claudia Dutra e Viviane Spinelli, e inclui produções de realizadoras brasileiras como Lucia Murat, Sandra Kogut, Daniela Thomas, Sandra Werneck, Susanna Lira, Angela Zoé, Gabriela Amaral Almeida, Natara Ney, Betse de Paula, Graciela Guarani e Julia Rezende, entre muitas outras.

O INFF - Inffinito Film Festival, que começou no ano passado com a *Mostra Domingos Oliveira*, faz parte do Circuito Inffinito de Festivais, que há mais de 25 anos é pioneiro na realização de mostras internacionais de cinema brasileiro, em cidades como Miami, Nova York, Buenos Aires, Montevidéu, Londres, Barcelona e Canudos, no sertão da Bahia. Na edição de 2020, com o nome de “Mostra Mulheres do Audiovisual”, o festival teve mais de 30 mil espectadores. A programação inclui lives com produtoras, diretoras, roteiristas e atrizes.

**Para assistir a qualquer filme, é necessário se cadastrar e fazer login na plataforma www.inff.online.**

**PROGRAMAÇÃO**

EXIBIÇÃO DE FILMES – WWW.INFF.ONLINE

O Festival é 100% virtual e gratuito, basta fazer um login.

Um cardápio de filmes diversos entre longas metragens de ficção, documentários, curtas-metragens estão disponíveis. Os filmes são exibidos em mostras:

Sala 1 - Mostra de longas-metragens de ficção. Confira a programação.

Sala 2 - Mostra longas-metragens em documentário. Confira a programação.

Sala 3 - Mostra curtas-metragens em ficção, documentário e animação. Exibições disponíveis a qualquer horário.

### **MOSTRA DE LONGAS DE FICÇÃO – Sala 1**

1. **Mulher Oceano**, de Djin Sganzerla

Dia 27 de março às 20h e 6 de abril às 20h

1. **Irmã**, de Luciana Mazeto e Vinícius Lopes

Dia 4 de abril às 20h e dia 14 de abril às 20h

1. **Banquete**, de Daniela Thomas

Dia 1 de abril às 20 h e dia 11 de abril às 20h

1. **Três Verões**, de Sandra Kogut

Dia 26 de março às 20h e dia 16 de abril às 20h

1. **Cinema é Minha Vida**, de Patrícia Niedemeier, Rodrigo Fonseca e Cavi Borges

Dia 5 de abril às 20h e dia 15 de abril as 20h

1. **Mãe**, de Adriana Vasconcelos

Dia 3 de abril às 20h e dia 18 abril às 20h

1. **Domingo**, de Clara Linhart e Fellipe Barbosa

Dia 28 de março às 20h e 7 de abril às 20h

1. **Deslembro**, de Flávia Castro

Dia 2 de abril às 20h e dia 12 de abril as 20h

1. **Todas as Canções de Amor,** de Joana Mariani

Dia 29 de março às 20h e 8 de abril às 20h

1. **Praça Paris**, de Lucia Murat

Dia 30 de março às 20h e 9 de abril às 20h

# Como é cruel viver assim, de Júlia Rezende

# Dia 31 de março às 20h e 10 de abril às 20h

1. **A Sombra do Pai,** de Gabriela Almeida

 Dia 13 de abril às 20h e dia 17 de abril às 20h

### **MOSTRA DOCUMENTÁRIOS – Sala 2**

1. **Limiar**, de Coraci Ruiz

27 de março às 12h e 3 de abril às 18h

1. **You Tubers**, de Sandra Werneck e Bebeto Abrantes

26 de março às 18h e 9 de abril às 18h

1. **Espero Que Esta Te Encontre e Que Estejas Bem**, de Natara Ney

31 de março às 18h e 10 de abril às 12h

1. **Sobradinho**, de Marília Hughes e Cláudio Marques

6 de abril às 18h e dia 16 abril às 18h

1. **Cadê Edson?**, de Dácia Ibiapina

7 de abril às 18h e 11 de abril às 12h

1. **Luciene, de Juliana Curvo**

28 de março às 12h e 15 de abril às 18h

1. **A Luz de Mario Carneiro**, de Betse de Paula

4 de abril às 18h e 14 abril às 18h

1. **Proibido Nascer no Paraíso**, de Joana Nin

Dia 27 de março às 18h

1. **Torre das Donzelas**, de Susanna Lira

28 de março às 18h e 17 de abril às 18h

1. **Dorival Caymmi - Um Homem de Afetos**, de Daniela Broitman

1o de abril às 18h e 10 de abril às 18h

1. **Ioiô de Iaiá**, de Paula Braun

Dia 2 de abril às 12h e 12 de abril às 18h

1. **Depois da Primavera,** de Isabel Joffily e Pedro Rossi

Dia 5 de abril às 18h e dia 18 de abril às 18h

1. **Chico Rei Entre Nós**, de Joyce Prado

Dia 29 de março às 18h e 17 de abril às 12h

1. **Fico Te Devendo uma Carta Sobre o Brasil**, de Carol Benjamin

Dia 26 de março às 12h e dia 11 de abril às 18h

1. **Entre** Nós, Um Segredo, de Beatriz Seigner e Toumani Kouyaté

Dia 8 de abril às 18h

1. **Muribeca,** de Alcione Ferreira

Dia 30 de março às 18h e 18 de abril às 12h

1. **Samba é Primo do Jazz**, de Angela Zoé

Dia 4 de abril às 12h e 13 de abril às 18h

### **MOSTRA CURTAS – Sala 3**

1. **À Beira do Planeta mainha Soprou A Gente,** de Bruna Barros e Bruna Castro
2. **Distopia**, de Lilih Curi
3. **Amanhã**, de Aline Flores e Alexandre Cristófaro
4. **Pião**, de Karina Mello
5. **Poder**, de Sabrina Rosa
6. **Delfini Brasília, Olhar Operário**, de Maria do Socorro Carneiro Sousa Madeira
7. **Mãtãnãg - A Encantada**, de Shawara Maxakali e Charles Bicalho
8. **Quando Te Avisto**, de Denise Copetti e Neli Mombelli
9. **Procreare**, de Alice Stamato
10. **Filhos da Lua na Terra do Sol**, de Dani Bertolini
11. **Amélie**, de Elizabeth Martins e Greyson Vargas
12. **Doce Veneno**, de Walesca Santiago
13. **Ana**, de Vitória Felipe dos Santos
14. **Vestido de Azul**, de Diany de Jesus
15. **Tempo de Pai**, de Joice Rodrigues e Diany de Jesus
16. **Sou Pietra**, de Nicole Zadorestki
17. **Jeitinho Brasileiro**, de Dayana Santos e Luana Marques
18. **Mulheres de Fé**, de Bruna Santos e Dalila Ramos
19. **Fale Sobre Mim**, de Luiza Rangel Cordeiro.
20. **Pátria**, de Lívia Costa e Sunny Maia
21. **Perifericu,** de Vita Pereira
22. **Tea for Two,** de Julia Katharine
23. **Picumã,** de Vita Pereira
24. **Modelo Novo, Modelo Vivo**, de Leona Jhovs
25. **Nebulosa,** de Noa Bonoba
26. **Kunhangue,** de Graciela Guarani

**LIVES - Sala 4**

Lives com mulheres diretoras dos filmes exibidos no Festival. Sempre às 19h, no Instagram (@inffinito\_braff)

Presenças confirmadas:

* **Joana Mariani**, diretora de **Todas as Canções de Amor**, dia 29 de março
* **Lucia Murat** e **Julia Katharine**, diretora de **Praça Paris** e diretora de **Tea for Two**, dia 30 de março
* **Betse de Paula**, diretora de **A Luz de Mario Carneiro**, dia 31 de março
* **Joyce Prado**, diretora de **Chico Rei entre Nós**, dia 6 de abril
* **Ítala Nandi** e **Vita Pereira**, atriz de **Domingo** e diretora de **Perifericu** e **Picumã**, dia 7 de abril

**DEBATES – Sala 5**

A programação também realiza debates virtuais com temáticas relevantes à mulher.

Todos os debates são realizados na Sala 5, sempre às 5às feiras , às 21h30.

**Dia 18 de Março - As Mulheres na Produção Audiovisual**

Flávia Guerra

Lorena Montenegro

**Dia 25 de Março – Mulheres a Frente das Estratégias de Financiamento e Captação no Setor Audiovisual.**

Mariza Leão

Janaina Avila

Sabrina Rosa

Graci Guarani

**Dia 8 de Abril – Mulheres na Direção e no Roteiro**

Cibele Amaral

Carla Camurati

Julia Rezende

Susanna Lira

Sabrina Fidalgo

**Dia 15 de Abril - Legislação, Desenvolvimento de Projetos e Mercado de Trabalho para Mulheres no Audiovisual.**

Vera Zaverucha

Debora Ivanov

\*Todos os debates são mediados pela Diretora do Festival, Adriana L. Dutra.

**MASTERCLASS – Sala 6**

Serão realizadas nesta sala 3 Masterclasses.

As Masterclasses são ao vivo e todas as mulheres interessadas devem se inscrever aqui para garantir o acesso às aulas nos dias programados.

**DIREÇÃO E ROTEIRO com Julia Resende**

20 de Março das 15h às 17h

**PRODUÇÃO com Paula Barreto**

27 de Março das 15h às 17h

**ROTEIRO com Flavia Guimarães**

3 de Abril das 15h às 17h

**OFICINAS DE DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS – Sala 7**

Inscreva seu argumento ou roteiro na plataforma www.inff.online

Inscrições de 18 de março a 10 de abril

Regulamento

O Festival Mulheres + do Audiovisual abre inscrição para mulheres que tenham um argumento ou roteiro de um curta-metragem.

Esta oficina é direcionada a mulheres a partir de 18 anos residentes no Estado do Rio de Janeiro.

Basta enviar seu argumento ou roteiro em PDF , junto com um comprovante de residência.